



Ramón Pérez Carrió

Ramón Pérez Carrió (Pedreguer, Alicante, 1960). Desde 1979 a 1984 cursa estudios de Biología y Filosofía en la Universidad de Valencia. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. En 1991 fue miembro fundador del Grupo *De Reüll*. En 1996 participa en la organización del proyecto *Movimiento-Inercia* en Valencia, y en 1998 en *Injerencias* en Puerto de Sagunto. Su profesión y su vida son las artes plásticas. Desde 1982 su obra ha sido expuesta en numerosas ciudades de España además de Francia, Italia, Holanda, Suiza, Méjico, Chile

- 1960 Nace en Pedreguer (Alicante).
 1979-1984 Cursa estudios de Biológicas y de Filosofía en la Universidad de Valencia.
 1991 Miembro fundador del Grupo De Reüll.
 1996 Participa en la organización del proyecto *Movimiento-Inercia* como coordinador de la Sala de Exposiciones de la Universidad de Valencia.
 1998 Licenciado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.
 2001 Diplomatura de Estudios Avanzados (Programa de investigación "Arte y Entorno": Metáforas de aproximación a la idea de Laberinto). Universidad Politécnica de Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2012 *Encantos y peligros de las sirenas*. Es Polvorí, Ibiza
 2011 *Bautismo de Jesús*. Iglesia de la Purísima Xiqueta i Sant Pere Apòstol, Benissa, Alicante
 2009 *Martín i Soler*, "tematización" del buque insignia de la naviera Baleària. Puerto de Valencia
Martín i Soler, "tematización" del buque insignia de la naviera Baleària. Puerto de Mallorca
 2008 *El llibre a recer de l'art*. La Llotgeta, CAM, Valencia
 2007 *El llibre a recer de l'art*. Casa de Cultura de Pedreguer
 2006 Casa de Galicia. Madrid
 Biblioteca Municipal. Astorga, León
 2005 Centre Ovidi Monitor. Casal Jaume I. Alcoi, Alicante
 Primer Saló del Llibre de Barcelona. Palau d'Exposicions. Barcelona
 Liceo de Ourense.
 Claustre de La Nau. Universitat de València
 2004 Baralla de les Meravelles (exposició permanente). Santuario de Santa Maria de Cura. Mallorca.
 2003 Biblioteca Valenciana. Monasterio de San Miguel de los Reyes, Valencia.
 Baralla de les Meravelles. Illa de Botafoc. Ibiza.
 Galeria Artis. Salamanca.
 Baralla de les Meravelles. Estación Marítima de Barcelona.
 7 años de grabados para los cuentos. Centenario Max Aub. Segorbe, Castellón.
 Casal Jaume I. Pedreguer, Alicante.
 2002 Galerie des Franciscains. Saint-Nazaire. Francia.
 Museo de la Ciudad. Madrid.
 Galeria de Venatia. La Bañeza, León
 Galeria Isabel Bilbao. Jávea, Alicante.
 2001 L'Estació Centre d'Art. Denia, Alicante.
 2000 Sala de Exposiciones de la Estación de Murcia.
 Tres Lecciones de Timieblas. La casa alquímica. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
 Tres Lecciones de Timieblas. La casa alquímica. El Liceo de Ourense.
 1999 Sala Carlos II. Universidad Pública de Navarra. Pamplona.

- Llibres de Plom. ART IBIZA (Galería J&C, New York).
 1998 Galeria Sardón. León.
 Galeria Edgar Neville. Alfafar, Valencia.
 1997 Ritual dels Arcàngels. Casa de Cultura. Altea, Alicante.
 Tres Cuadernos de Bitácora. Librería La Madriguera. Madrid.
 Escenografía Los últimos días de la humanidad (Karl Kraus). Paraninfo. Universidad Complutense. Madrid.
 Torreón de Lozoya. Caja de Segovia. Segovia.
 Galeria Isabel Bilbao. Jávea, Alicante.
 Galeria Grupo Efe. Godella, Valencia.
 1996 Vencill D'Art La Llotgeta. Fundació Cultural CAM. Valencia.
 Casa de Cultura. Biar, Alicante.
 Galeria D'Art. Jávea, Alicante.
 Sala Alhadros. Ibiza.
 Galeria Alhadros. Aeropuerto, Ibiza.
 1995 Avalón. Archivo Biblioteca Max Aub. Segorbe, Castellón.
 Galeria Mona. Denia, Alicante.
 Galeria Volter. Ourense.
 Galeria H. Marbella, Málaga.
 Aula Cultural CAM. Torrent, Valencia.
 Galeria Héctor Mora. Elche, Alicante.
 1994 Fundación María Zambrano. Palacio de Beniel. Vélez-Málaga.
 Lyceo Español de París. París, Francia.
 Galeria Isabel Bilbao. Jávea, Alicante.
 Galeria Octubre. Universidad Jaume I. Castellón.
 Casa Abadía. Fundación Bancaixa. Castellón.
 1993 Centro Cultural. El Espinar, Segovia.
 Galeria Sardón. León.
 Sala García Castañón. Caja Municipal. Pamplona.
 Universidad de Alicante.
 1992 Galeria Santa Bárbara. Madrid.
 Centre Culturel Casa de Goya. Bordeaux, Francia.
 Galeria H. Marbella, Málaga.
 Galeria Velázquez. Valladolid.
 María Zambrano: El Canto del Laberinto. Diputación Provincial. Segovia.
 Bicentenari A. Gilabert. Ayuntamiento de Pedreguer, Alicante.
 1991 Galeria Navona Art. Valencia.
 Casa de Cultura. Torrent, Valencia.
 De rerum natura. 11º Encuentros de Filosofía en Denia.
 1990 Galeria La Cúpula. Valencia.
 Centro Cultural Dr. Madrazo. Santander.
 Galeria Martínez Mora. Villajoyosa, Alicante.
 Aula Cultural CAPA. Pedreguer, Alicante.
 Galeria Atelier Uno. Jávea. Alicante.
 Centre La Minoterie. Mont de Marsan, Francia.
 Galeria Tábula. Játiva, Valencia.
 1989 Casa de Cultura. Denia, Alicante.
 El Glop. Benimaclet, Valencia.
 Siroco. Oliva, Valencia.
 Casa de Cultura. Jávea, Alicante.
 Galeria Skiros. Ibiza.
 Arquitecturas y Paisajes. Caja Rural. Elche, Alicante.

1988 Café del Negrito. Valencia.
Museo de Arte. Pego, Alicante.
1986 La Galería. Jávea, Alicante.
Les Quatre Estacions. Pedreguer, Alicante.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2012 "Iconografía de Sant Bonaventura". Casa de Cultura. Pedreguer, Alicante.
2011 "1910-2010 Miguel Hernández". CAM. Orihuela, Alicante.
2009 "La vida de la casa. Interior y fachada". Galería Artis, Salamanca.
2006 "Homenaje a Rembrandt". Galería Artis, Salamanca.
Homenatge a la Marina. Federació d'Escoles Valencianes, La Xara
2005 "Premis d'Honor Vila de Pedreguer". Casa de Cultura de Pedreguer
"100 artistas solidarios". Colegio de Arquitectos. Alicante y Elche.
"Escenas del Quijote". Galería Artis. Salamanca
"En homenaje a María Zambrano". Casa de las Américas. Madrid
2004 "Cervantes; el arte sueña". El Caballero de la Blanca Luna, sala de arte. Valencia.
"25 aniversari". Universitat d'Alacant.
"15 años sin red" Galería Isabel Bilbao. Jávea, Alicante.
"Baraja Yo vivo" Fundación Max Aub. Segorbe, Castellón.
Galería Arco Romano. Medinaceli, Soria.
"Medi-terra-nia". Seu Universitaria. Benissa, Alicante.
2003 La palabra y su sombra: J. A. Valente y el arte. Universidad de Santiago de Compostela.
"Medi-terra-nia". CAM. Benidorm, Alicante.
2002 Holler, Kippes & Partner. Kaarst, Alemania.
Fons artístic de la Universitat Jaume I. Galería Octubre. Castellón.
La luz de Max Aub: Canto Gnóstico de Cristo. Itinerante Alto Palancia, Castellón.
2001 Arte Contemporáneo El Molí. Jalón, Alicante.
Cabanyal-Canyamelar de portes obertes-IV. Valencia.
Ediciones Lanuza. Casa Gadea. Altea, Alicante.
Centenari Juan Chabàs. Museo Etnológico. Denia, Alicante.
2000 Feria de Arte del Norte. Groningen. Holanda.
Galería Orachten. Friesland. Holanda.
María Zambrano (1904-1991). Círculo BBAA. Madrid.
María Zambrano (1904-1991). Roma, Italia. París, Francia. Ginebra, Suiza.
Guadalajara, México. Ciudad de México. Santiago de Chile y varias ciudades españolas.
La Mar d'Art. Esculturas en el Paseo Marítimo. Jávea, Alicante.
Artistas de La Marina. MACMA. Itinerante Marina Alta.
Galería Mediterráneo. Palma de Mallorca.
ESTAMPA. Madrid (Ediciones Lanuza).
1999 Laboratorio Lucebert & andere werken. Gemeente Bergen. Holanda.
Galerie De Boog. IJsselstein, Holanda.
Lucebert, 8 poemas, 8 artistas. Museu Arqueològic Soler Blasco. Jávea, Alicante.
Forma Actúa. Groningen. Holanda.

Rode Hoed. Ámsterdam. Holanda.
De Stallins. Zaltbommel. Holanda.
Retratos de Max Aub para una exposición. Fundación Max Aub. Segorbe.
Cabanyal-Canyamelar de portes obertes-99. Valencia.
ESTAMPA. Madrid (Ediciones Lanuza).
1998 Artistas de la Costa Blanca. La Minoterie. Mont de Marsan, Francia.
11 aniversario Fundación Max Aub. Segorbe, Castellón.
INJERENCIAS. Puerto de Sagunto, Castellón.
Arte y Fuego. Fundación Bancaixa. Alicante.
Ocho poemas / Ocho aguafuertes. Laboratorio Lucebert. Benitaxell, Alicante / Hotel Voudel, Ámsterdam.
Reivindicacions. L'Altra Nau, espai d'Expressió. Universidad de Valencia y Universidad de Burjasot.
Cabanyal-Canyamelar de portes obertes. Valencia.
1997 Galería Mona. Denia, Alicante.
Mundos de Papel. Sala Josep Renau. Facultat BBAA. Valencia.
La Fotografía en la Escultura y la Escultura en la Fotografía. Sala de Exposiciones de la Universidad Politécnica. Valencia.
Galería Laguada. Granada.
Día Mundial contra el SIDA. Tocamarro. Pedreguer, Alicante.
1996 8 Artistas Plásticos y la Música. Universidad de Alicante.
Certamen Salvador Soria. Benisa, Alicante.
Otros procedimientos alternativos calcográficos. Círculo BBAA. Valencia.
30 Ans d'Art et d'Amitié. Centre La Minoterie. Mont de Marsan. Francia.
Musée d'Art et d'Histoire. Cholet, Francia.
Movimiento-Inercia. Universidad Literaria. Valencia.
Movimiento-Inercia. El Carmen. Espacio urbano de Valencia.
Taula del Bon Menjar. Intervención Cueva de las Calaveras. Benidoleig, Alicante.
Día Mundial contra el SIDA. Tocamarro. Pedreguer, Alicante.
Metamorfosis. Galería D'Art. Jávea, Alicante.
1995 Sala Alhadros. Ibiza.
Galería Tintorera. Jávea, Alicante.
Galería D'Art. Jávea, Alicante.
Interarte. Valencia (Galería Mona).
1994 Galería 10. Madrid.
Galería Mácua. Alicante.
Al voltant del dibuix. Espai Andrés Lambert. Jávea, Alicante.
Ciertos Cuentos. Archivo-Biblioteca Max Aub. Segorbe, Castellón.
Galería Mona. Denia, Alicante.
Sala Alhadros. Ibiza.
Tekeningen-Keramick-Schilderijen-Grafick. Galería De Boog. IJsselstein, Holanda.
Premio Prego Oliver. I Biental de Pintura de Ourense.
1993 Galería Ocre. Córdoba.
Galería Atelier Uno. Jávea, Alicante.
L'Espai Trobat II. De Reüll. Espacio urbano de Benisa, Alicante.
II Biental de Pintura. Altea.
XI Certamen de Pintura Villa de Benisa.
1992 Unes Formes, un espai. De Reüll. Casa de Cultura. La Jara, Alicante.

El Toreo en el Arte. Galería Santa Bárbara. Madrid.
19 Grup 91. Itinerante Valencia, Alicante, Murcia.
Colectiva de Dibujo. Galería Ocre. Córdoba.
María Zambrano: vida y obra. 12º Encuentros de Filosofía en Denia.
Euro Art Group. Ferrara, Italia.
L'Espai Trobat I. De Reüll. Espacio urbano de Benisa, Alicante.
Homenatge a María Ibars. De Reüll. Itinerante Marina Alta.
Estamos Todos. Asociación del ciudadano contra el SIDA. Lonja de Pescado. Alicante.
X Certamen Villa de Benisa.
III Concurs d'Arts Plàstiques La Luna. Alicante.
VI Biental Fundació Elisa Tomás Yusti. Alicante.
1991 Galería Fontanar. Madrid.
I Homenaje al Pequeño Formato. Galería Conde Duque. Madrid.
Galería Arnal. Villalba, Madrid.
III Muestra de Arte Contemporáneo. Parador Nacional. Jávea, Alicante.
Galería Mona. Denia, Alicante.
V Premio de Pintura Emilio Ollero. Diputación Provincial. Jaén.
Certamen Nacional Pintores para el 92. Caja de Ahorros de Jerez.
Bologna Art Fiera 91. Bologna, Italia.
Art Jonction International. Niza, Francia.
1990 Tres Pintores de la Marina Alta. Benisa, Alicante.
Merca-Arte. Galería Atelier Uno. Jávea, Alicante.
Galería Tábula. Játiva, Valencia.
5 Alternativas de Arte Contemporáneo. Parador Nacional. Jávea, Alicante.
II Certamen de Pintura Ciudad de Sagunto.
Interarte. Valencia (Galería Martínez Mora).
Euro Art Expo'90. Verona, Italia.
1989 Contactos/Propuestas. Galería-Taller Constantí. La Sella, Alicante.
I Mostra Itinerant d'Arts Plàstiques a la Marina Alta.
Galería Atelier Uno. Jávea, Alicante.
XII Certamen de Pintura Villa de Pego.
I Certamen de Pintura Ciudad de Sagunto.
Interarte. Valencia (Galería Skiros).
1988 Certamen Valle-Alfa Romeo. Valencia.
1986 Galería Quatro. La Jara, Alicante.
1982 VII Certamen de Pintura Ciudad de Denia.

PREMIOS

2012 1º Premio Asociación de Industriales Gráficos de Valencia y Provincia: Encuadernación. *Encantos y peligros de las sirenas*
2009 Premio europeo al ferry *Martin i Soler* a la innovación por su interior concedido por ShipPax Information en la Sipping Conference.
2006 2º Premio Nacional al libro mejor editado. Bibliofilia. Ministerio de Cultura. *El Quijote*
2005 Premio de Honor al mérito cultural. XIV Premios de Honor "Vila de Pedreguer".
2000 1º Premio XVIII Certamen de Pintura Salvador Soria. Benisa, Alicante.

1999 Premio de los Medios de Comunicación a la mejor Instalación. Art-Ibiza.
 1997 Obra Premiada VII Bienal Elisa Tomás Yusti. Alicante.
 1994 Finalista XVII Certamen de Pintura Eusebi Sempere. Onil, Alicante.
 1993 Obra Premiada XLIV Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Ciudad Real.
 Obra Premiada LIV Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.
 1990 2º Premio VII Certamen Villa de Teulada.
 1989 1º Premio Jurado Popular V Concurs Fogueres Experimentals. Centre Eusebi Sempere. Diputación Provincial. Alicante.

CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES IMPARTIDOS

2007 Taller d'iniciació al gravat i al llibre. Casa de Cultura de Pedreguer
 2005 Don Quijote de la Mancha. José Manuel Blecuca. I Saló del Llibre de Barcelona y Ateneo de Madrid
 2005 Don Quijote de la Mancha. Fòrum de Debats. La Nau, Universitat de València
 2005 Una vida d'Art. Casa Municipal de Cultura de Pedreguer
 2004 IV Centenario de la aparición de Don Quijote. Centro Social de Dénia
 2004 Baraja de las Maravillas. Conservatorio de Ponferrada, León.
 2003 Ocho etapas más dos. Ayuntamiento de Denia (Alicante) y Monasterio de San Miguel de los Reyes (Biblioteca Valenciana).
 2002 Obra: 1986-2002. Galería de las letras. Consorcio Salamanca 2002.
 2001 Tres Lecciones de Tinieblas. La casa alquímica. Teatro Bergidum. Ponferrada, León.
 1998 Goce Estético y Malestar Cultural. Fundación Europea para el Psicoanálisis. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
 1997 María Zambrano: Literatura y Filosofía. Seminario ciclo doctoral. Universidad de Toulouse Le Mirail. Sede Maison de la Recherche.
 1994 María Zambrano, Ludwig Wittgenstein: Palabras en las alas de los pájaros (con M. F. Santiago Bolaños). II Congreso Internacional. Fundación María Zambrano. Vélez-Málaga.
 1994 Avalón. Archivo-Biblioteca Max Aub. Segorbe, Castellón.

SEMINARIOS, CURSOS Y TALLERES RECIBIDOS

1998 Perder lo exótico. Estrella De Diego. Facultad BBAA. Valencia.
 1997 Teatro y Cine como Pensamiento. Miguel Morey. Facultad BBAA. Valencia.
 1996 El Arte y lo Nuevo. Estrategias de Promoción. Ciclo de conferencias. Facultad BBAA. Valencia.
 1996 Otros Procedimientos Alternativos Calcográficos. J. D. Domínguez Progreso. Facultad BBAA. Valencia.
 1995 Aproximación al Arte Hispanoamericano. Nelson Herrera Ysla. Facultad BBAA. Valencia.
 1995 Deconstrucción del Paisaje Urbano. Carlos Garaicoa. Facultad BBAA. Valencia.

1995 Movimiento-Inercia. Ciclo de conferencias. Facultad BBAA. Valencia.
 1994 II Congreso Internacional sobre María Zambrano. Fundación María Zambrano. Vélez-Málaga.
 1993 María Zambrano. II Encuentros de Filosofía. El Espinar. Segovia.
 1993 Sobre Crítica y Arte. Francisco Jarauta. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
 1992 El Arte en los 80. Kevin Power. Fundación CAM. Alicante.

PUBLICACIONES

I. IMÁGENES

• García Gual, Carlos. *Encantos y peligros de las sirenas*. Ed. Aitana. Altea 2012
 • Thomas, Edward. *Poesía completa*. Ed. Linteo. Ourense 2012
 • Josep A. Gisbert Santonja. *Aigua i reg als contorns de Gandia, La Safor*. Llibret de Falla Martirs de Gandia 2011
 • VVAA. *Calendari dels brillants 2011*. Joan Josep Cardona Ivars. Benisa.
 • Herta Müller. *El guarda saca su peine/ En el moño mora una señora*. Ed. Linteo, Ourense, 2010
 • Kiki Dimulá. *Simbolos solubles*. Ed. Linteo, Ourense, 2010
 • Arturo Pérez Revete. *Carta a un joven escritor*. Club de Lectura Biblioteca Les Corts Miquel Llongueras, 2010
 • William Butler Yeats. *La escalera de caracol y otros poemas*. Ed. Linteo. Ourense 2010
 • VVAA. *Calendari dels brillants 2010*. Joan Josep Cardona Ivars. Benisa.
 • José Luis Ferris. *Andrés y la piedra negra*. Ed. Aitana. Altea, 2009.
 • Paco Serradell. A Mingo Ortolá. Canfali, Marina Alta 2009
 • VVAA. *Calendari dels brillants 2009*. Joan Josep Cardona Ivars. Benisa.
 • Josep Vicent Mascarell. Martín i Soler. Baleària, 2008
 • Francesc Parcerisas. Fuegos de Octubre. Ed. Linteo, ourense 2008
 • VVAA. *Calendari dels brillants 2008*. Joan Josep Cardona Ivars. Benisa.
 • Josep Vicent Mascarell. Formatge. Baleària 2007
 • VVAA. Lluís Fornés/ Sifoner Word music. Ajuntament de Pedreguer & Eatim de Jesús Pobre, 2007
 • VVAA. Vicent Morell, compositor. La Sala, Pedreguer, Maig 2007
 • Lluís Fornés. Vicent Morell, compositor. Ajuntament de Pedreguer 2007
 • VVAA. Dia del llibre. La Sala, Pedreguer, Abril 2007
 • Jacques Darras. Cinco cartas a Elena. Ed. Linteo, Ourense 2007
 • VVAA. *Calendari dels brillants 2007*. Joan Josep Cardona Ivars. Benisa.
 • Antonio Colinas. Inventario de Colinas. Junta de Castilla y León 2006
 • VVAA. La Sala. Pedreguer, Gener 2006
 • VVAA. Homenatge a la Marina. CAPPEV-Edicions 96, Marina Alta 2006
 • Margalit Matitiah. Asiguiendo al Esfuenio. Ed. Linteo, Ourense 2005
 • VVAA. *Calendari dels brillants 2006*. Joan Josep Cardona Ivars. Benisa.
 • Ramos & Arroyo. "Don Quijote de la Mancha. Escenas jurídicas". Tirocinio, Barcelona 2005
 • Miguel de Cervantes. "Don Quijote de la Mancha". Linteo (edición conmemorativa), Ourense 2005
 • Santiago Montero Díaz. "Cervantes, compañero eterno". Ed. Linteo,

Ourense 2005
 • VVAA. "Catálogo y folletos D. Quijote de la Mancha 2005". Ed. Linteo, Ourense, 2005
 • Pregàries dels Bons Cristians Valencians. "Los 13 tèxtes de Morella". Paraula d'Oc, 7. Valencia, 2004.
 • VVAA. "Agenda literaria D. Quijote de la Mancha 2005". Ed. Linteo, Ourense, 2004
 • IV Centenario de la aparición de Don Quijote. Centro Social de Dénia
 • VVAA. *Calendari dels brillants 2005*. Joan Josep Cardona Ivars. Benisa.
 • VVAA. "El Qijote y la educación". Revista de Educación. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid 2004
 • VVAA. "La escritura del Quijote". Colegio público Miguel de Cervantes. Marbella, Málaga, 2004.
 • VVAA. Juego de cartas "Yo vivo". Fundación Max Aub, Segorbe 2004.
 • VVAA. *Calendari dels brillants 2004*. Joan Josep Cardona Ivars. Benisa.
 • Miguel de Cervantes. "El Pequeño Quijote". Ed. Linteo. Ourense, 2003.
 • Vicent Pons i Fornés. "Analectes". Ajuntament de Pedreguer, 2003.
 • Luis García-Berlanga Martí. "Pasión y muerte de Venus". Ed. Aitana. Altea, 2003.
 • José Alcalá Zamora. "Pasión y muerte de Venus". Ed. Aitana. Altea, 2003.
 • Baralla de les Meravelles. Ed. Fundació Baleària-4 Illes. Palma de Mallorca, 2003.
 • Voro López Verdejo. "Naturata i paraules". Paraula d'Oc, 6. Valencia, 2003.
 • VVAA. Diccionario de artistas alicantinos. Diputación Provincial de Alicante, 2003.
 • María Zambrano. La tumba de Antígona. Lectura dramatizada. Facultad de Filosofía, UCM, Madrid, 2003.
 • VVAA. *Calendari dels brillants 2003*. Joan Josep Cardona Ivars. Benisa.
 • José Triana. "Medea en el espejo". Grupo escénico El Comodín. Villalba, Madrid, 2003.
 • Miguel Torga. "El espíritu de la tierra". Ed. Linteo. Ourense, 2002.
 • VVAA. La Europa de la Escritura. Discurso o imagen. Las paradojas de lo sonoro. Facultad de Filosofía. Universidad Complutense. Madrid, 2002.
 • Lluís Fornés. El jardí de les delícies. Colección "La carn vol carn" nº1 (edición gráfica), Marina Alta, 2002.
 • VVAA. El Brillantet. Joan Josep Cardona Ivars. Benisa, 2002.
 • VVAA. *Calendari dels brillants 2002*. Joan Josep Cardona Ivars. Benisa.
 • José Bento. Casi Balada. Ed. Gráfica. Entregas de Invierno, 2. León, 2001.
 • Joan-Frederic Brun. "Odas Ivernencas". Paraula d'Oc, 4 (Separata ed. Gráfica). Valencia, 2001.
 • Manfred Kerkhoff. Kairología y Estética. Facultad de Filosofía. UCM, Madrid, 2001.
 • M. Vargas Llosa, M. Benedetti, C. Fuentes, N. Barrios, J. Ferrero, L. Manuel Ruiz. Pensar, Escribir, Leer... Ed. Alfaguara y Facultad de Filosofía, UCM, Madrid, 2001.
 • VVAA. Max Aub y José Ángel Valente. "Camino de la Palabra", IV. Fundación Max Aub. Segorbe, 2001.
 • Picouto, Millán. Ciclo de Venus. Ed. Linteo. Ourense, 2001.
 • VVAA. José Ángel Valente y el fulgor de la palabra. Decanato de Filosofía. UCM. Madrid, 2001.
 • José Jiménez Lozano. Cinco historias cortas. Cuadernos del Noroeste, 5.

- León, 2001.
- Antonio Buero Vallejo. Las palabras en la arena. Decanato de Filosofía. UCM. Madrid, 2001.
 - VVAA. La Europa de la Escritura. ¿Hacia dónde va la Escritura? Escrituras por venir. Facultad de Filosofía. Universidad Complutense. Madrid, 2000.
 - VVAA. Enrique Pajón, educador de sentimientos. Ed. Linteo. Ourense, 2000.
 - Rafa Mengual. “Un golpe de suerte” (narraciones cortas). Canfali, Marina Alta, 2000.
 - VVAA. Calendari dels brillants 2001. Joan Josep Cardona Ivars. Benisa.
 - Antoni Prats. “Cuadern de Benimaquia”. Un Pont al Sud (VVAA). MACMA. Marina Alta, 2000.
 - Max Aub. Manuscrito Cuervo. Ed. Gráfica. Fundación Max Aub. Segorbe, 1999.
 - VVAA. Colores para África. UEPE. León, 1999.
 - Homenatge a Vicent Pons. Tossalet del Carme. Denia, 1999.
 - M. F. Santiago Bolaños. María Zambrano, Ludwig Wittgenstein: palabras en las alas de los pájaros. Actas II Congreso. Fundación María Zambrano. Vélez-Málaga, 1998.
 - M. F. Santiago Bolaños. Dos Amores de Juventud. Ed. Fuenteencalada. León, 1998.
 - M. F. Santiago Bolaños. Cuatro Estaciones. Edición Gráfica, 1998.
 - Lucebert. Ocho poemas-Ocho artistas. Ed. Gráfica. Laboratorio Lucebert, 1998.
 - VVAA. Poesía para vancejos. Palacios de la Valduerna, León, 1998.
 - M. F. Santiago Bolaños. Tres Cuadernos de Bitácora. Ed. Fuenteencalada. León, 1997.
 - Vicent Pons. Ritual dels Arcàngels. Ed. Aitana, Altea, 1997.
 - Thomas Merton. Veinte Poemas (ed. y prólogo J. M. Valverde). Pavesas de Poesía. Segovia, 1995.
 - Juan Larrea y César Vallejo. Monográfico. Zurgai. Diputación Foral Bizkaia, 1995.
 - Max Aub. El teatro español sacado a la luz de las tinieblas de nuestro tiempo (ed. Javier Pérez Bazo). Segorbe, 1993.
 - María Zambrano. La llama sobre el agua. El pensamiento de María Zambrano en la obra de Pérez Carrió (ed. M. F. Santiago Bolaños). Ed. Aitana, Altea, 1993.
 - Max Aub. Ciertos Cuentos. Segorbe, 1993.
 - VVAA. Agüaits, 9. Marina Alta, 1993.
 - María Zambrano. El hombre y lo divino. XII Encuentros de Filosofía en Denia, 1992.
 - VVAA. María Zambrano: El Canto del Laberinto (ed. M. F. Santiago Bolaños y M. Gómez Blesa). Diputación Provincial. Segovia, 1992.
 - Lucrecio. De rerum natura. XI Encuentros de Filosofía en Denia, 1991.
 - VVAA. Dibuxos. Valencia. Fira 89. Galería Dama (Calafell, Tarragona, 1989).
 - Cristina Díez. “Cuando cae la noche”. La Corná, 13 (Málaga, 1988).
 - Miguel Ángel Muñoz. “Y la luz crece”. La Corná, 13 (Málaga, 1988).

II. LIBROS CON GRABADOS

- Juan Ramón Jiménez. Libros de amor. “Font de la Cometa”, Ed. Linteo, 2008
 - Frederic Cervera. La cuina de la Marina, el llegat de la ti Pepa Teresa Vol II. Ed. Frederic Cervera 2006
 - Frederic Cervera. La cuina de la Marina, el llegat de la ti Pepa Teresa Vol I. Ed. Frederic Cervera 2003-2005
 - Miguel de Cervantes. El Quijote. “Font de la Cometa”, Ed. Linteo, 2005
 - Inés Fernández Morán. En Extinción. Pre-textos, Fundación Max Aub, 2003
 - Pablo Rodríguez Medina. La detonación. Pre-textos, Fundación Max Aub, 2003
 - Carlos Vadillo. Padre calla. Pre-textos, Fundación Max Aub, 2002.
 - Félix J. Palma. Las lágrimas de Lorenzo. Pre-textos, Fundación Max Aub, 2002.
 - Andrés Pérez Domínguez. Ojos Tristes. Pre-textos, Fundación Max Aub, 2001.
 - Tliilkówat Armando Morón. La receta. Pre-textos, Fundación Max Aub, 2000.
 - José Ángel Valente. Tres Lecciones de Tinieblas. “Font de la Cometa”, Ed. Linteo, 2000.
 - José de Piérola. En el vientre de la noche. Pre-textos, Fundación Max Aub, 1999.
 - Antonio Calvo. Mar del Norte. Pre-textos, Fundación Max Aub, 1999.
 - Antonio Colinas. Sepulcro en Tarquinia. “Font de la Cometa”. Ed. Linteo, 1999.
 - Jordi Sanchis. A l’ombra d’estimades ombres. Lanuza Ed., 1999.
 - Lluís Fornés. 69. Lanuza Ed., 1999.
 - José Fernández de la Sota. Negrita con Diamantes. Pre-textos, Fundación Max Aub, 1998.
- ### III. TEXTOS
- “Calendari dels Brillants i Joan Josep Cardona Ivars”. XVII Premis d’Honor Vila de Pedreguer, 2010
 - “Plataforma Salvem el Cabanyal”. XVII Premis d’Honor Vila de Pedreguer, 2010
 - “Bagnoregio”. Llibre de Festes de Juliol de Pedreguer, 2010
 - “Tardes de domingo con Salvador Soria”. Las Provincias, 2010
 - “Salvador Soria”. XVIII Premis d’Honor Vila de Pedreguer, 2009
 - “Cap al neobarroc”. Llibre de Festes de Juliol de Pedreguer, 2009
 - “Al voltant de l’amistat” (per a Mingo). Denia/ Valencia 2009
 - “Manuel Portaceli”. XVII Premis d’Honor Vila de Pedreguer, 2008
 - “El mite de l’àngel en el quadre”. Llibre de Festes de Juliol de Pedreguer, 2008
 - “Norma de lectura d’esto compendi o llibre redó”. La Llotgeta, CAM, Valencia 2008
 - “Barret, paraigua i maletes en l’andana de l’art”. Llibre de Festes de Juliol de Pedreguer, 2007
 - “El llibre a recer de l’art”. Ramon Pérez Carrió. Ajuntament de Pedreguer, 2007
 - “Les pedres, el soroll i la profanación de l’Hades”. Lluís Fornés/ Sifoner Word music. Ajuntament de Pedreguer & Eatim de Jesús Pobre, 2007
 - “El Quixot va passar també aqueste Nadal per Pedreguer”. Llibre de

- Festes de Juliol de Pedreguer, 2006
- “Intimisme Poètic”. Arlette Roldes. Terra de Retrobament. Casa de Cultura de Dénia, 2005
- “Salvador Soria Zapater”. Seu Universitaria. Benissa, 2005
- 3 poemas de “22 cielos”. Paisatges de la Bretanya. Centre Ovidi Monitor. Alcoi, 2004
- “Oracle de la Serra Gelada”. Medi-terra-nia. Generalitat Valenciana. Valencia, 2003.
- “Amor que preexistia a la vida”. Trobadors del III Mil·leni, 2. Paraula d’Oc. Valencia, 2003.
- “El grabado, el poema y el libro”. Contrastes (nº 27). Universidad Politécnica de Valencia, 2003.
- “Un viatge per l’art”. “Baralla de les Meravelles. Ramon Llull”. Baleària. Barcelona-Menorca-Mallorca, 2003.
- “Andan por calles de barro y sol”. Libro de Boisán. Imágenes para guardar un siglo. Ediciones Lobo Sapiens, León, 2002.
- Versión de “Litología”. Lucebert. Plástica y Palabra. Universidad de León, 2002.
- “La casa alquímica”. El Liceo de Ourense, 2000.
- “El vel li és esencial a l’obra d’art”. La Mar d’Art. Jávea, Alicante, 2000.
- “Silentium”. Artistas de La Marina. MACMA. Marina Alta, 2000.
- “Algunos pasos de un viaje al jardín interior”. Cat. Llavèria. Ed. Diputación de Albacete, 1998.
- “Tres viajes. Tres contextos”. Actas V Congreso Arte y Psicoanálisis. Ed. Fundación Europea para el Psicoanálisis, 1998.
- Llibres de Plom. Ed. Galería Edgar Neville, Alfafar. Universidad Pública de Navarra. Estación de Murcia, 1998.
- “El ruido o la profanación del Hades”. Ocho artistas y la Música. Ed. Universidad de Alicante, 1996.
- “El mito del ángel en la obra”. Ocho artistas y la Música. Ed. Universidad de Alicante, 1996.
- “Salvemos el alma de las ruinas”. El Correo de Euclides nº. 8. Fundación Max Aub, 1995.
- “La metáfora de la física en Salvador Soria”. Canfali. Marina Alta, 1995.
- Dedicado a María Zambrano. Casa de Goya. Burdeos, Francia, 1992.
- Presentación. Stuart Ward, Pérez Carrió, Sendra Llull. Centre Municipal de Cultura. Benisa, 1990.
- “Rata de la Caspa Presumida” (con J. Fornés Soler). Centre Eusebi Sempere. Alicante, 1989.

BIBLIOGRAFÍA

I. PRENSA Y REVISTAS

ESPECIALIZADAS

- Julio Herranz. Armónico maridaje marino. Última Hora, Ibiza 2009
- F. S. El “Martín i Soler” se inaugura en Vila. El Mundo, Madrid 2009
- Miriam Pagán. Baleària presenta en Dénia el nuevo ferri rápido de pasajeros más moderno de España. Las Provincias 2009
- Tere Gradín. Obras ejemplares. Reportaje, Faro de Vigo 2008
- Lluís Pons. “El llibre a recer de l’art” repassa la faceta d’il·lustrador en

- gravats de Pérez Carrió, Canfali, Marina Alta 2007
- A. G. A. Enseñar el arte del grabado. Levante, Valencia 2007
- Sela del Pozo Coll. El Quijote de Pérez Carrió y Linteo. El Punto de las Artes, Madrid 2006
- Julio Herranz. El Quijote que nació en Eivissa. Última Hora, Ibiza 2006
- Marina de Miguel. Arte y literatura se unen para rendir homenaje a Cervantes. La Voz de Galicia 2006
- J. J. Payá. El alicantino Ramón Pérez logra un galardón nacional por su visión de “El Quijote”. Información, Alicante 2006
- Sergio Balseyro. El alicantino Ramón Pérez Carrió segundo premio nacional al libro mejor editado. La Verdad. Alicante 2006
- Judit Binefa. El Quijote convertido en obra de arte. Baleària magazine, 2006
- E. Ramos Crespo. Don Quijote visto por Alonso Quijano. Diario de León, 2006
- M. J. Mascarell. El arte del equilibrio. Levante, Valencia 2006
- Julio Herranz. Un Quijote para bibliófilos proyectado desde Eivissa, al final de su centenario. Última Hora, Ibiza 2005
- Javier Carceller. Hemos honrado al Quijote. Las Provincias, Valencia 2005
- Antonio Piñeiro. Manuel Ramos: autor del Quijote más ourensano. Auria, Galicia 2005
- Xesús Fraga. Linteo da a conocer su versión del “Quijote para bibliófilos”. La Voz de Galicia 2005
- Marta Moreira. Repintar a Don Quijote. ABC, Madrid 2005
- Rafa Marí. El valenciano Ramón Pérez Carrió ilustra un “Don Quijote”. Las Provincias, Valencia 2005
- Cándida Andaluz. Linteo presenta en Madrid una edición de lujo del Quijote. La Voz de Galicia, 2005
- David Ramon i Mimó. Un Quijote ilustrado a la antigua. Diari de Sabadell, 2005
- Esther Jaén. Los despachos del poder. El Semanal. ABC, Madrid 2005
- X. Fraga. “Un objeto artístico para bibliófilos”. Culturas. La Voz de Galicia, 2005
- Julio Herranz. “El Quijote para bibliófilos ilustrado por Pérez Carrió”. Última Hora, Ibiza, 2005
- Candela Vizcaíno. “Un adelanto de una edición de bibliofililla del Quijote”
- Pedro Aguilló Mora. Ramón Llull o el alquimista trovador. Baleària magazine 2004
- X. Fraga. “Las editoriales se adelantan al IV Centenario del Quijote”. La Voz de Galicia, 2004
- Europa Press. “El Ministerio de Cultura regalará al Rey libros de M. Zambrano, G. Rojas y Valente en la Feria del Libro”, Yahoo, 2004
- Ángel Montejo. “Un artista singular”. Revista de la Biblioteca Valenciana. Valencia, 2004.
- Luis Artigue. “La luz de la leyenda”. PD, Levante. Valencia, 2003.
- Julio Herranz. “Pérez Carrió pinta una visión personal de la isla de la mano de Antonio Colinas”. Última Hora. Ibiza, 2003.
- Raquel P. Ejerique. “Una recreación de los libros de plomo”. ABC. Valencia, 2003.
- Sergio Balseyro. “Libros de plomo”. La Verdad. Alicante, 2003.
- Isabel Ferrando. “La Marina infunde creatividad”. Las Provincias. Valencia, 2003.
- M.G.. “Tres lecciones de tinieblas de Valente”. El Faro de Vigo, 2003.
- M.G.. “Linteo: lienzos sobre los que se proyecta la obra”. El Faro de Vigo, 2003.
- Julio Herranz. “Pérez Carrió pinta una baraja sobre el Llibre de les Meravelles de Ramon Llull”. Última Hora. Ibiza, 2003.
- M. F. Santiago Bolaños. “Pérez Carrió ha expuesto en la Galería de Venatia”. El Adelantado, León, 2002.
- Nanat. “La mirada del artista, la mirada del otro”. Diario de León, León, 2002.
- Luis Puerto. “Hacia una escuela de La Bañeza”. Diario de León, León, 2002.
- Polo Fuertes. “Un referente cultural de la ciudad”. El Mundo. León, 2002.
- E. G. Ranz. “Venatia, un espacio para el arte”. La Bañeza Hoy. La Bañeza, 2002.
- Jesús Fraga. “Ediciones especiales y de lujo recogen la poética de J. A. Valente”. El Faro de Vigo, 2002.
- M.I.M.. “Linteo recupera os gravados de Pérez Carrió”. La Región, Ourense, 2002.
- Tomás Álvarez. “Pérez Carrió: rumor de Atenas y Roma”. El Nuevo Herald, Miami, 2002.
- César Monzonis. “Imaginas imágenes”. Información, Alicante, 2002.
- Rosa Ulpiano. “Ramón Pérez Carrió”. PD, Levante. Valencia, 2002.
- C.B. “L’Espagne à la Galerie des Franciscains”. Presse Ocean. Saint-Nazaire, 2002.
- Marina Cessa. “L’Espagne à saint-nazaire...”. Estu-aire. Saint-Nazaire, 2002.
- José Pérez Santamaría. “Camino de la palabra”. Sala de Espera 2. Segorbe, 2001.
- César Monzonis. “Un hallazgo simbólico”. Información, Alicante, 2001.
- VVAA. Tres Lecciones de Tinieblas. Dossier de Prensa (Madrid, Ourense), 2000.
- A. Ruiz. “Un artista de Pedreguer ilustra un libro del poeta J. A. Valente”. Información, Alicante, 2000.
- José Andrés Rojo. “La tribu de Madrid rinde homenaje a José Ángel Valente”. El País, Madrid, 2000.
- Julio Herranz. “Doce libros únicos y con mucho arte”. Última Hora. Ibiza, 1999.
- A. Parra. “Una enigmática muestra sobre los Libros de plomo”. La Opinión. Murcia, 2000.
- VVAA. Cabanyal-Canyamelar de portes obertes (I, II y III). Valencia, 1999, 2000-01.
- VVAA. Sepulcro en Tarquinia. Dossier de Prensa, 1999, 2000.
- VVAA. Libros de Plomo. Dossier de Prensa. Valencia, Navarra, Ibiza, Murcia, 1999, 2000.
- Diego Coello. “Ramoncín presenta un libro de poemas eróticos”. Información. Alicante, 1999.
- Marcelino Cuevas. “Poesía y Pintura en Sardón”. Diario de León, 1998.
- Ana Ustariz. “Hago una propuesta al presente”. Crónica 16. León, 1998.
- Antonio Natal Álvarez. “Sobre la creación y la destrucción”. El Faro. Astorga, 1998.
- Antonio Puente. “Artistas, escritores y pensadores sitúan su obra a la luz del psicoanálisis”. El País. Madrid, 1998.
- Jérôme Souffrice. “Les Grands d’Espagne”. Sud Ouest. Les Landes, Francia, 1998.
- VVAA. Injerencias. Dossier de Prensa, 1998.
- M. F. Santiago Bolaños. “Pérez Carrió en Segovia: Tres apuestas”. El Norte de Castilla. Segovia, 1997.
- J. A. Gómez Municio. “Pintar el misterio”. El Norte de Castilla. Segovia, 1997.
- Antonio Colinas. “Preguntas y respuestas de Pérez Carrió”. Album, 49, 1996.
- VVAA. Movimiento-Inercia. Dossier de Prensa, 1995-96.
- Rafael Mengual. “Ángeles encadenados”. Canfali. Marina Alta, 1995.
- Ana M. Fernández. “Universos de compromiso y poesía”. La Región. Ourense, 1995.
- Alvarado. “Lo viejo y lo nuevo”. La Región. Ourense, 1995.
- Antonio Galiana. “De Rerum Mitología y Apocalipsis Pluribus”. Diario 16. Valencia, 1995.
- Rafael Mengual. “Sexo, mentiras y el mundo en blanco y negro”. Canfali. Marina Alta, 1995.
- M. Isabel Bilbao. “La acertada conjunción de figura, arquitectura y paisaje y la aparente sencillez descriptiva”. Canfali. Marina Alta, 1994.
- Jelle Bouwhuis. “De Boog”. Woensdag, Ijsselstein, Holanda, 1994.
- Vicent Pons. Vaixell d’Aigua Marina amb Veles de Foc. Altea, 1994.
- Pedro L. Merino. “Nuevo vecino de la localidad”. El Adelantado de Segovia, 1993.
- Jaime Esquembre. “Diez escultores”. El País, 1993.
- Camino R. Sayago. “Viajar por la materia”. Crónica, 16. León, 1993.
- Julio César-García. “Ramón Pérez Carrió”. Diario de León, 1993.
- Iñiqui Urdanibia. “Pintura Fin de Siglo”. Eguin. Euskadi, 1993.
- Concha Pastor. “Diez Años”. Las Provincias. Valencia, 1993.
- Amaia Saldise. “Pintor Escultor”. Navarra Hoy, Pamplona, 1993.
- VVAA. Dossier de prensa La llama sobre el agua. Málaga, 1993.
- VVAA. Espai Trobat I y II. Dossier de Prensa, 1992, 1993.
- Christian Alexandre Faure. “Le Monde est Matière”. Montrer, 9. Lyon, Francia, 1992.
- David Casado. El Punto de las Artes. Madrid, 1992.
- Juan A. Gayo. Crítica de Arte. Madrid, 1992.
- Dominique Dussol. Sud Ouest, Bordeaux, Francia, 1992.
- J. A. Lisbona. “Pérez Carrió. Neorromántico y Matérico”. Formas Plásticas, 40, 1991.
- Rafael Prats Ribelles. “Arquitecturas imaginadas”. Levante. Valencia, 1991.
- M. Isabel Bilbao. “La arquitectura en el misterio de la pintura”. Canfali. Marina Alta, 1990.
- Ramón Llidó. La Verdad. Alicante, 1990.
- Fernando Ponce. “La creación pensante de Pérez Carrió”. Arteguía, 57, 1990.
- Stéphane C. Jonathan. “L’oeil du Peintre”. Sud Ouest. Les Landes, Francia, 1990.
- Rafael Mengual. “Pintar después de los dioses”. Guia. Denia, 1989.
- VVAA. Fogueres Experimentals. Dossier de Prensa. Alicante, 1989.

- Josep A. Comes. “La irresistible ascensió d’un pintor jove”. Levante. Valencia, 1989.
- “Entrevista al pintor Ramón Pérez Carrió”. Costa Blanca Guía. Benisa, 1989.
- Juan Llorens. “La playa”. La Verdad. Elche, 1989.
- Vicent Pons. “Pintures i poemes o la vida vista a través d’un tul”. Canfali Marina Alta, 1988.

II. CATÁLOGOS

- Francisco y Manuel Ramos Méndez. La interpretación artística de libros por Ramón Pérez Carrió. La Llotgeta, CAM. Valencia 2008
- Marifé Santiago Bolaños. Un velo abandonado. El llibre a recer de l’art. Ajuntament de Pedreguer, 2007
- Lluís Fornés. Un llibre és. El llibre a recer de l’art. Ajuntament de Pedreguer, 2007
- Manuel Ramos Méndez. Don Quijote artístico. Casa de Galicia, Madrid 2006
- VVAA. “En homenaje a María Zambrano. Lugares donde detener la mirada”. Fundación María Zambrano. Vélez-Málaga, 2005
- R. Pérez Carrió. Paistges de la Bretanya. Centre Ovidi Monitor. Alcoi, Alacant 2005.
- J. Fuster, Ll. Fornés, R. Pérez Carrió. “Medi-terra-nia. Homenatge a la bellesa de la Serra Gelada”. Generalitat Valenciana, 2003.
- VVAA. “A palabra e a súa sombra. José Ángel Valente: o poeta e as artes”. Universidad de Santiago de Compostela, 2003.
- VVAA. Patrimonio artístico de la Universidad Pública de Navarra. Universidad Pública de Navarra, 2003.
- VVAA. Fons artístic de la Universitat Jaume I. Castellón, 2002.
- Luis Carnicero. “desapareciendo”. Galería de Venatia. La Bañeza, 2002.
- Manuel Ramos. “Presentación”. Pérez Carrió, obra 1986-2002. Ediciones Linteo. Ourense, 2002.
- Antonio Colinas. “Primeros símbolos, primeros hallazgos de Ramón Pérez Carrió”. Pérez Carrió, obra 1986-2002. Ediciones Linteo. Ourense, 2002.
- Miguel Morey. “De la mimesis bien entendida [Ejercicio]”. Pérez Carrió, obra 1986-2002. Ediciones Linteo. Ourense, 2002.
- Ana María Leyra. “La imagen sobre la imagen”. Pérez Carrió, obra 1986-2002. Ediciones Linteo. Ourense, 2002.
- Francisco Jarauta. “Palimpsestos”. Pérez Carrió, obra 1986-2002. Ediciones Linteo. Ourense, 2002.
- Román de la Calle. “Papeles reciclados: entre la cita , el collage, el homenaje y la referencia”. Pérez Carrió, obra 1986-2002. Ediciones Linteo. Ourense, 2002.
- M^a Fernanda Santiago Bolaños. “Descenso a las entrañas de la luz”. Pérez Carrió, obra 1986-2002. Ediciones Linteo. Ourense, 2002.
- Ignacio Gómez de Liaño. “Libros de plomo, estancias de aire”. Pérez Carrió, obra 1986-2002. Ediciones Linteo. Ourense, 2002.
- José Luis Puerto. “En el territorio de una alianza contemporánea”. Pérez Carrió, obra 1986-2002. Ediciones Linteo. Ourense, 2002.

- José Ángel Valente. Bet. L’Estació Centre D’Art. Denia, 2001.
- M. F. Santiago Bolaños. Terpsicore, Erato, Clio. L’Estació Centre D’Art, 2001.
- M. F. Santiago Bolaños. Ojos tristes desde la mirada de Pérez Carrió. Pre-textos, Fundación Max Aub. Segorbe, 2001.
- Ramón Rodríguez Culebras. Encadenado y libre frente a los nuevos dioses (fragmento Prólogo del Catálogo de Ciertos Cuentos). Fundación Max Aub, Segorbe, 2001.
- VVAA. María Zambrano 1904-1991. Círculo de BBAA. Madrid, 2000.
- M. F. Santiago Bolaños. Ingredientes para una receta definitiva. Imágenes Urgentes para vencer el olvido. Pre-textos, Fundación Max Aub. Segorbe, 2000.
- José Albelda. Un art per al públic. La Mar d’Art. Jávea, 2000.
- VVAA. Artistas de La Marina. MACMA. Marina Alta, 2000.
- Colección Font de la Cometa. Ediciones Linteo. Ourense, 2000.
- José Luis Puerto. José Ángel Valente, Tres Lecciones de Timieblas, 1980. Madrid, Ourense, 2000.
- M. F. Santiago Bolaños. Colinas-Pérez Carrió: Sepulcro en Tarquinia. Art-Ibiza, 1999.
- A. Colinas. Presentación Sepulcro en Tarquinia. Art-Ibiza, 1999.
- M. F. Santiago Bolaños. Del silencio del mar al grito desgarrado de la tierra. Pre-textos, Fundación Max Aub. Segorbe, 1999.
- José Luis Puerto. Presencia de dos amigos. León, 1998.
- M. F. Santiago Bolaños. La felicidad virtual. Pre-textos, Fundación Max Aub. Segorbe, 1998.
- J. A. Blasco Carrascosa. 35 Artistas en torno al Fuego. Fundación Bancaixa. Alicante, 1998.
- Lluís Fornés i Pérez. Dos poemas de Primavera d’Hivern. Alfafar, Valencia, 1998.
- VVAA. Tres apuestas. Torreón de Lozoya. Segovia, 1997.
- VVAA. El día de la Foto (V edición). Valencia, 1997.
- VVAA. “Movimiento-Inercia”. Arte: Proyectos e ideas, 4. Laboratorio de Luz. Facultad BBAA. Valencia, 1995-96.
- Manuel Blanco, M. F. Santiago Bolaños, Grupo Dolmen de Poesía. 10 poemas. Volter. Ourense, 1995.
- M. F. Santiago Bolaños. Pérez Carrió en Ourense. Volter. Ourense, 1995.
- José A. González Núñez. Carta. Granada, 1995.
- Javier Urdanibia. Perdido y Hallado. Lyceo Español de París, 1994.
- Rosalía Torrent. El tiempo dual. Universitat Jaume I. Castellón, 1994.
- Isabel Tejada. El Pasado en el Presente. Universidad de Alicante, 1993.
- M. F. Santiago Bolaños. Pintar desde la orilla. Caja Pamplona, 1993.
- VVAA. Arte-Sida. Lonja de PESCADOS. Alicante, 1993.
- Isabel Tejada. L’Espai Trobat II. Benisa, 1993.
- Javier Urdanibia. Venus en Atenas. Sobre la pintura de R. Pérez Carrió. Bicentenari A. Gilabert. Pedreguer-Madrid, 1992.
- Javier Urdanibia. Conjunciones (con la ocasión de una exposición de R. Pérez Carrió). Bicentenari A. Gilabert. Pedreguer-Madrid, 1992.
- Agustín García Calvo. Sermón del Ser y no Ser. Bicentenari A. Gilabert. Pedreguer-Madrid, 1992.
- Tomás Llorens. L’Espai Trobat I. Benisa, 1992.
- Leopoldo Rodríguez Alcalde. Ramón Pérez Carrió. Torrent, 15, 1991.
- Marcos Martínez. Fins el dia d’ahir. Torrent, 15, 1991.

- Fernando Ponce. Interarte 90. Galería Martínez Mora. Villajoyosa.
- Julia Llorente. Testigo Natural. Santander, 1990.
- Vicent Pons. I el caos va inundar la terra. Pedreguer, 1990.
- F. J. Sebastián García. Una propuesta a la imaginación. Fogueres Experimentals 1989. Centre Eusebi Sempere. Diputació Provincial. Alicante.
- Saturnino Ortuño. I Mostra Art-Marina Alta, 1989.
- Vicent Pons. Les imatges de l’oblit. Ibiza, 1989.